

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка – детский сад №9»

Бутурлиновского муниципального района Воронежской области

397500, Россия, Воронежская область, город Бутурлиновка, ул. Ленина, 283, тел: 8 (47361) 3-26-70

Утверждено:

Приказ от « 04 » 09 2017г. № 78

Заведующий МКДОУ «Центр развития  
ребёнка – детский сад №9»

Бутурлиновского муниципального района

Н.Н. Буркова



## ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

### «МАЛЕНЬКИЙ РЕЖИССЕР»

на 2017 – 2018 учебный год

Руководитель: Е.Н. Матвиенко,  
воспитатель ИКК

## Содержание

Пояснительная записка _____	3
I. Расписание образовательной деятельности и режим работы _____	6
II. Организационно-методическое обеспечение _____	7
III. Учебно-тематическое планирование _____	9
IV. Система диагностики достижений детей _____	15
Список литературы _____	17

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Актуальность.**

Программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни детей в соответствии с определением ФГОС – это комплексная программа формирования их знаний, установок, личностных ориентиров и норм поведения, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психического здоровья, как одного из ценностных составляющих, способствующих познавательному и эмоциональному развитию ребенка.

В качестве одного из средств, помогающих сохранить эмоциональное благополучие ребенка в детском саду, может служить интересная и доступная для него театрально-игровая деятельность.

Развитие творческой активности ребенка, его эмоций и чувств, раскрепощение поведения дошкольника, создание максимально комфортной ситуации общения детей друг с другом и воспитателем – актуальные проблемы современной педагогической науки и практики.

Детское творчество особенно проявляется в играх – драматизациях, в основе которых лежит народный фольклор: это сказки, потешки. Как правило, сюжет и игровые действия здесь определены самим содержанием произведения и обыгрывая сюжет, ребенок закрепляет, уточняет и расширяет знания об окружающем. Но чтобы дети могли передать соответствующий образ, у них надо развивать воображение, учить их ставить себя на место героев произведения, проникаться их чувствами, переживаниями. П. Блонский считал, что все виды игр по существу являются искусством ребенка, его творчеством, значит и игры – драматизации можно назвать творческой игрой.

Творчество детей в этих играх направлено на создание игровой ситуации, на более эмоциональное воплощение взятой на себя роли.

Такие игры возникают в том случае, если ребенок освоил сказку или потешку как художественное произведение, а взрослый обеспечил творческий, импровизационный характер этого освоения. Для сохранения игровой сущности потешки важно обеспечивать активную позицию ребенка в этом освоении. Партнерский стиль общения позволяет детям проявлять творческое начало не под руководством воспитателя, а вместе с ним. Результатом педагогического влияния становится появление у дошкольников творческой активности, мотивов творческой деятельности, потребности в самовыражении.

**Цели:**

1. Создание условий для эмоционального благополучия детей младшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.
2. Развитие творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности.
3. Развитие творческой активности детей младшего возраста.
4. Воспитание любви к театру и театральной деятельности.

**Задачи**

1. Создать необходимые условия для проведения театрально–игровой деятельности. Организовать в группе соответствующую развивающую предметно-пространственную среду.
2. Закреплять представления об окружающих предметах; умение называть предметы театрального игрового оборудования. Развивать у детей интерес и бережное отношение к игрушкам, театральным куклам.
3. Воспитывать умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях.
4. Развивать речь детей с помощью кукольного театра: обогащение словаря, формирование умения строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов.
5. Формировать умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
6. Знакомить детей с приемами кукловодства настольных кукол.
7. Формировать умения концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле.
8. Поощрять желание участвовать в танцевальных импровизациях.
9. Развивать инициативу и самостоятельности детей в играх с театральными куклами.
10. Развивать желания выступать перед родителями, сотрудниками детского сада.

**Принципы:**

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности практической приемственности;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношения к развитию дошкольников;

- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

### Список детей, посещающих кружок.

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Дата рождения	Возраст детей	
			На 01.09.2017г.	На 01.01.2018г.
1	Иван Б.	06.01.2014г.	3г. 7м.	3г. 11м.
2	Вероника А.	17.07.2014г.	3г. 1м.	3г. 5м.
3	Ульяна В.	05.04.2014г.	3г. 5м.	3г. 9м.
4	Артем В.	05.07.2014г.	3г. 1м.	3г. 5м.
5	Александр М.	23.01.2014г.	3г. 7м.	3г. 11м.
6	Дарья П.	29.01.2014г.	3г. 7м.	3г. 11м.
7	Денис Б.	11.04.2014г.	3г. 4м.	3г. 8м.
8	Даниил К.	06.10.2014г.	2г. 10м.	3г. 2м.
9	Иван З.	04.05.2014г.	3г. 3м.	3г. 7м.
10	Анастасия Ч.	15.03.2014г.	3г. 5м.	3г. 9м.
11	Ульяна Ю.	29.11.2013г.	3г. 8м.	4г.
12	Александр Т.	24.07.2014г.	3г. 1м.	3г. 5м.
13	Виктория К.	23.10.2014г.	2г. 10м.	3г. 2м.
14	Егор М.	07.03.2014г.	3г. 5м.	3г. 9м.
15	Рустам К.	21.01.2014г.	3г. 7м.	3г. 11м.
16	Екатерина Б.	15.06.2014г.	3г. 2м.	3г. 6м.

Наполняемость группы: 16 человек.

# I. РАСПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И РЕЖИМ РАБОТЫ

## II младшая группа «Б»

Время	Понедельник	Четверг
1 пол. дня	Социально-коммуникативное развитие 09.00 – 09.15	Речевое развитие 09.00 – 09.15
	Художественно-эстетическое развитие (Музыка) 09.25 – 09.40	Физическое развитие 09.30 – 09.45
	Вторник	Пятница
	Познавательное развитие (Развитие математических представлений) 09.00 – 09.15	Художественно-эстетическое развитие (Рисование) 09.00 – 09.15
	Физическое развитие 09.30 – 09.45	Физическое развитие 09.25 – 09.40
	Среда	
	Художественно-эстетическое развитие (Лепка/Аппликация) 09.00 – 09.15	
	Художественно-эстетическое развитие (Музыка) 09.25 – 09.40	
	<b>2 пол. дня</b> Кружок <b>«Маленький режиссёр»</b> 16.00 – 16.15	

## **II. ОРГАНИЗАЦИОННО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**Срок реализации программы:** 2017-2018 г.

**Методическое обеспечение:** учебно-методические комплекты- аудио диски, кукольные театры, куклы, настольный и пальчиковый театр и. т. д.

Материал, рекомендованный для использования в процессе театральной деятельности

- книжка — игрушка;
- книжка-раскладушка;
- книги с яркими понятными иллюстрациями к сказке;
- настольный театр;
- пальчиковый театр;
- резиновые, пластмассовые игрушки;

Показатели успехов и достижений:

- активно контактируют со взрослыми и сверстниками в процессе
- показа театрального действия и театрализованной игры;
- имитируют движения согласно словам песни, стихотворения, сказки;
- имитируют голоса животных, птиц во время драматизации сказок;
- с интересом и вниманием смотрит театральные постановки, эмоционально показывает свои чувства (громко смеется, подпрыгивает, жестикулирует).

Позиция взрослого и ребенка

Взрослый.

- инициатор общения, показа, организатор театральных действий;

Ребенок:

- с интересом слушает;
- манипулирует с игрушками;
- инициатор ряженья.

**Ожидаемые результаты:**

1. активно контактируют со взрослыми и сверстниками в процессе театральной деятельности, показа театрального действия и театрализованной игры;
2. имитируют движения согласно словам песни, стихотворения, сказки;
3. имитируют голоса животных, птиц во время драматизации сказок;
4. с интересом и вниманием смотрят театральные постановки, эмоционально показывают свои чувства (громко смеются, подпрыгивают, жестикулируют).

**Формы работы:**

Работа с детьми включает в себя творческую деятельность детей, как совместную, так и самостоятельную:

1. игровое творчество,
2. песенное творчество,
3. сочинение сказок, модификация сказок,
4. сопровождение движений кукол словами, песенкой,
5. импровизация,
6. подведение итогов,
7. обработка информации, диагностика.

В рабочей программе определены виды интеграции образовательных областей и целевые ориентиры дошкольного образования.

Кружковая работа проводится 4 раза в месяц по 15- 20 минут, 32 занятий в год.



### III. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Задачи	Кол – во часов	Форма проведения	Материалы
<b>Октябрь</b>					
1	«Давайте познакомимся»	Формировать у детей живой интерес к театрализованной игре, желание участвовать в общем действии и использовать все окружающее пространство; побуждать детей к активному общению, развивать речь и умение строить диалог.	20 мин	Игра - занятие	Куклы, ширмы, игрушки для обыгрывания (содержимое театрального уголка, уголка ряженья).
2	«Заюшкина избушка» (театр конусной игрушки)	Поддерживать желание детей коллективно рассказывать знакомые сказки.	20 мин	театр конусной игрушки	Конусные игрушки.
3	«Для деда, для бабы Курочка – ряба яичко снесла золотое»	Развивать у детей воображение, память, учить детей отвечать на вопросы; внимательно слушать сказку; развивать эмоциональную сторону речи детей; создать эмоционально положительный настрой на сказку	20 мин	Настольный театр	мягкая игрушка – Курочка, домик, шапочки – цыплят, яйцо из бумаги, корзина
4	«Мы не просто цыплятки, мы ребятки цыплятки»	Научить детей пересказывать русскую народную сказку «Курочка Ряба» с помощью игрушек, театра. Вызвать желание поиграть с героями сказки, формировать интонационную выразительность речи. Принимать активное участие в подвижной игре «Курочка и цыплята» формировать у детей умения лепить предметы ( <i>яйцо</i> ) близкое по сходству с оригиналом. Воспитывать желание помочь ближнему.	20 мин	Пересказ сказки с использованием перчаточного театра. Подвижная игра «Курочка и цыплята»	Пальчиковый театр, пластилин, доска для лепки, салфетка, игрушка (курица), шапочка для игры (курочка и цыплята)
<b>Ноябрь</b>					
5	«Лисичку заяц в дом пустил, и вот на улице	Познакомить детей со сказкой «Кот, петух, и лиса» (обр. М. Боголюбской). формировать у детей необходимый запас эмоций и	20 мин	Рассказывание сказки	Макет с изображением домика на лесной поляне, игрушки для

	один»	впечатлений.			настольного театра
6	«Ох, и хитрая лиса! Трудно выгнать, да! »	Рассказывание сказки с помощью воспитателя; воспитывать коммуникативные навыки общения; учить сочетать речь с пластическими движениями.	20 мин	Рассказывание сказки	Игрушки - заместители
7	«Курочка и цыплята»	Повышать интерес к физическим упражнениям. Учить действовать согласно словам текста игры. Развивать ловкость, быстроту, ориентировку в пространстве. Упражнять детей в ходьбе по гимнастической скамейке, пролезание под дугой, в прыжках на двух ногах с продвижением вперед	20 мин	Подвижная игра «Курочка и цыплята».	Загадки, подвижные игры, «Наседка и цыплята», «Кто тише»; гимнастическая скамейка, дуга или шнурок.
8	«Три медведя»	Дать детям возможность усвоить ролевой диалог героев	20 мин	Игра-импровизация р.н.с.	Стол, 3 стула, 3 столовых прибора
<b>Декабрь</b>					
9	«Курочка Рябушка в гостях у ребят».	Стимулировать эмоциональное восприятие детьми театрализованной игры и активное участие в ней.	20 мин	Театрализация сказки	Театральные костюмы для детей
10	Игра – импровизация на новогоднем утреннике	Создать условия для свободной импровизации	20 мин	Игра – импровизация	Театральные костюмы, новогодние атрибуты
11	«Заяц-Хваста»	Поддерживать интерес к театрально-игровой деятельности, формировать желание перевоплощаться в изображаемый образ	20 мин	Спектакль театра картинок	Иллюстрации к сказке «Заяц-Хваста»
12	К.И. Чуковский «Цыпленок»	Продолжать знакомить детей с русским народным творчеством; учить отгадывать загадки, отвечать на вопросы полным ответом; развивать умение водить хороводы, согласовывать слова с движениями, пропевать все звуки; развивать мелкую	20 мин	Драматизация сказки	два детских стула, стоящие спинками к детям, на которых приклеен картонный забор. Зеленый картон, блюдце с пластилиновыми

		моторику пальцев; воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.			червячками. «лужа» из синего картона, костюм петушка, курочки, лягушки, цыплёнка, кота.
<b>Январь</b>					
13	«Быстро времечко пройдет, и Репка подрастет».	Вызвать интерес к прослушиванию сказки, развивать ассоциативное мышление; развивать исполнительское умение через подражание повадкам животных, их движениям.	20 мин	Рассказыван ие сказки с элементами театрализац ии	Настольный театр, игрушки
14	Сказка «Колобок».	Развивать имитационные навыки; развивать фантазию. Продолжать работу над интонационной выразительностью речи детей и их умение имитировать движения персонажей театрального действия.	20 мин	Театрализац ия сказки	Театральные костюмы и атрибуты для детей
15	«Волк и семеро козлят»	Учить детей разыгрывать несложное представление по знакомому литературному произведению, соотносить игровое действие и эмоциональную выразительность движения со словами; развивать понимание речи окружающих, умение вслушиваться в речь и пользоваться в общении ситуативной речью, как по побуждению воспитателя, так и по собственной инициативе;	20 мин	Игра- драматизаци я	Корзина с атрибутами костюмов: шапочки козы, козлят, волка; передник, мешок, атласная лена «тоненький голосок». молоточек, кожаный ремень для кузнеца. Домик-теремок, лавочка, стул и стол, дерево. Фланелеграф с сюжетными картинками по сказке «Волк и семеро козлят».
16	«Сказка о глупом мышонке»	Побуждать детей к активному участию в театральной игре; учить	20 мин	Театрализов анная игра по мотивам	элементы костюмов к «Сказка про

		четко, проговаривать слова, сочетая движения и речь; учить эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста.		сказки С.Я. Маршака	<i>глупого мышонка</i> », подборка песен и мелодий для персонажей сказки, оформление зала в русско-народном стиле.
<b>Февраль</b>					
17	«В тесноте, да не в обиде» (по сказке «Рукавичка»)	Учить детей отгадывать загадки; воспитывать коммуникативные качества; учить сочетать речь с движением, развивать воображение.	20 мин	Театрализация сказки	Кукольный театр (ширма, куклы)
18	Упражнение: вести рассказ от первого лица и рассказать о себе: «Я маленький зайчик», и т. д.	Создать условия для сочетания в роли движения и слова, развивать чувство партнерства.	20 мин	рассказ от первого лица	Игрушки для рассказов
19	«Сорока-Белобока»	Расширять, обогащать и уточнять представления дошкольников на фольклорном материале об известной им птице сороке-белобоке; пополнять словарный запас, обогащая эмоциональное, речевое и познавательное развитие детей новыми впечатлениями, прибегая к элементам драматизации; развивать у детей умение внимательно слушать, проигрывать потешку, повторять слова вместе с взрослым; создавать эмоционально-положительный фон во время игры-драматизации	20 мин	Игра-драматизация по потешке	Элементы интерьера русской избы и предметы обихода Картины с изображением Сороки. Нетрадиционное спортивное оборудование – «Волшебные дорожки» Диски с записями русских народных плясовых мелодий («Светит месяц...», «Калинка»). Музыкальные игрушки.
20	Творческие	Пробывать видеть и	20 мин	Игра -	Отрывки

	поиски «Меняем Сказку» (изменение начала, конца, сюжета сказки. Создание своей сказки).	выстраивать сюжетную линию, менять, придумывать сюжет		эксперимент	известных сказок
<b>Март</b>					
21	Игра – инсценировка «Добрый вечер, мамочка»	Рассказать детям о том, как лучше встретить маму, вернувшуюся с работы, что сказать ей (или другому родному человеку).	20 мин	Игра – инсценировка	Атрибуты для инсценировки
22	Инсценирование отрывков из сказки В. Сутеева «Кто сказал мяу?»	Создать необходимые условия для драматизации этой сказки, развивать интерес к театрально – игровой деятельности.	20 мин	Инсценирование отрывков из сказки	Театральные костюмы и атрибуты для детей
23	Разучивание по ролям сказки «Маша и медведь» для показа в мл. гр.	Правильно оценивать поступки персонажей и события произведения, соотносить их поступки с поступками людей; Развивать память внимание, мышление, двигательную активность, эмоциональную выразительность, творческое воображение, выразительность и темп речи, силу голоса, слоговую структуру; эмоционально-волевою сферу; воспитывать познавательный интерес к литературным произведениям, произведениям устного народного творчества	20 мин	Постановка спектакля	Декорации для спектакля
24	Чтение сказки в стихах К. И. Чуковский «Мойдодыр»	Учить детей эмоционально воспринимать поэтическое произведение, осознавать тему, содержание; вызвать желание запоминать и выразительно воспроизводить	20 мин	Чтение сказки	Красочные иллюстрации к сказке.

		четверостишия.			
<b>Апрель</b>					
25	«Забыла девочка котенка покормить, не мог он вспомнить, как покушать попросить»	Отождествление себя с театральным персонажем; развивать внимательность; сочетание движения и речь; закреплять знания об окружающем.	20 мин	Рассказывание произведения	Игрушки для рассказа
26	Инсценирование сказки «Теремок»	Вызывать желание воспроизвести диалоги между сказочными персонажами (приобщение к театрализованной игре)	20 мин	Инсценирование сказки	Театральные костюмы и атрибуты для детей
27	Ознакомление с малыми фольклорными формами	Познакомить детей со значением и содержанием потешки – заклички; учить выразительно и ритмично рассказывать наизусть потешку.	20 мин	Рассказывание, заучивание наизусть.	Петрушка, иллюстрации – рисунки на темы: «Бегут ручьи»
28	Театрализация М. Пришвина «Еж»	Учить детей воспринимать языковые и художественные особенности поэтического текста.	20 мин	Театрализация произведения	Игрушки театра кукол «Еж».
<b>Май</b>					
29	Восприятие и обыгрывание потешки «Из – за леса из – за гор...»	Развитие у детей умений художественного восприятия игровых образов, понимание характера героя потешки, особенностей его поведения, эмоциональные отношения.	20 мин	обыгрывание потешки	Настольный театр, игрушки
30	Драматизация р.н. песенки «Тили – бом! Тили – бом!»	Активизировать речь детей, расширять словарный запас, поощрять попытки объяснить, почему нравится то или иное животное (на картинке).	20 мин	Драматизация русской народной песенки	Атрибуты для драматизации
31	Чтение веселых стихотворений	Учить понимать содержание стихотворений, юмористический смысл и несоответствия.	20 мин	Чтение стихотворений	Картинки – дрова поварешка кочерга, кастрюля, рыба.
32	Игра – инсценировка «Как у Наташи чуть птичка не улетела».	Учить понимать содержание произведения, понимание характера героя, ритмично рассказывать наизусть.	20 мин	Игра – инсценировка	Костюмы, клетка, птичка.

#### IV. СИСТЕМА ДИАГНОСТИКИ ДОСТИЖЕНИЙ ДЕТЕЙ.

№ п/п	Список детей	Умение разыгрывать сюжеты несложных режиссерских игр.	Имитация характерных действий персонажей	Приёмы вождения настольных кукол, пальчикового театра	Импровизация на несложные сюжеты песен	Итоговая уровневая оценка
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						

Оценка знаний, умений и навыков детей:

**«Отлично»** – творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной и театральной деятельности).

**«Хорошо»** – эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной и театральной деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания. Ребёнок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

**«Удовлетворительно»** – ребёнок малоэмоционален; ровно, спокойно относится к музыкальной и театральной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

**«Неудовлетворительно»** – (редко встречаемая оценка) – негативное отношение ребёнка к музыкальной и театральной деятельности, связанное, как правило, с отклонениями в его здоровье или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи).

- «отлично» (5);

- «хорошо» (4);

- «удовлетворительно» (3);

- «неудовлетворительно» (2).

#### **Организация диагностики освоения режиссерских игр.**

Воспитатель пробуждает у детей интерес к отражению содержания знакомых сказок и стихотворений в режиссерской игре. В совместной игре с воспитателем с помощью игрушек дети показывают сценки из знакомых

сказок («Покажи, как Колобок убежал от волка», «Покажи, как Машенька легла спать в Мишуткину кровать» и прочее). Дети используют способы передвижения игрушки по игровому пространству, действуют с двумя игрушками (две куклы идут на прогулку; волк догоняет зайчика; Машенька прячется от медведя и т. П.). Одновременно с передвижением игрушек ребенок осваивает способы их озвучивания – ролевую речь и комментарии («Мишка идет, топ – топ»). Дошкольники учатся отвечать на вопросы воспитателя о происходящем в игре, комментировать действия игрушек («Зайчик испугался волка и убежал», «Машенька идет по дорожке в лесу и поет песенку. Как она поет?» и т. П.), отвечать на вопрос о том, что произойдет дальше. Воспитатель побуждает детей реагировать на появление нового персонажа созданием проблемной ситуации («Шла Машенька по лесу и заблудилась. Кто помог ей найти дорогу домой?»).

#### **Организация диагностики освоения импровизации.**

По примеру воспитателя дети учатся передавать в играх – имитациях характерные движения и звукоподражания: наседка и цыплята, кошка и котята, самолеты, автомобили, комарики ит. Д. . Слушая текст, произносимый воспитателем, дети учатся самостоятельно воспроизводить соответствующие игровые действия (собирать цветы, изображать действия зайчика, козлика, котика). Дошкольники учатся объединяться со сверстниками в играх – имитациях, отражать характерные действия («Мы – мышки, бегаем тихо – тихо и пищим, мы ищем сыр и сухарики»), проявлять воображение и творчество (кружатся снежинки, летят большие и маленькие птицы, веселые и грустные бабочки т. П. ). Принимать игровой образ и отражать его в движениях, в разном темпе («Маленькие ножки бегут по дорожке, огромные ноги бегут по дороге; бабочки летают – солнышко сияет, дождик полил – крылышки замочил, трудно лететь – на цветочек нужно сесть»)

#### **Организация диагностики освоения приёмами вождения настольных кукол, пальчикового театра.**

Импровизировать с персонажами пальчикового театра (на пальцы надеваются головки зверей или кукол), с куклами – варежками (на варежку нашиваются аппликации мордочек зверей); изображать игровые действия, сопровождать их речью, вступать в игровой диалог с другим ребенком.

#### **Организация диагностики освоения импровизации на несложные сюжеты песен**

Импровизировать с различными движениями под музыку: «скакать как лошадки», «летать как бабочки»). Проявляют желание создавать игровые образы в соответствии с разным настроением музыки, ее темпом: изображать



неуклюжих медведей, веселых зайчиков, птиц, цветы, раскрывающиеся под лучами солнца и засыпающие вечером).

#### **Формы подведения итогов**

- участие в утренниках,
- показ сказок в других группах детского сада,
- участие в различных конкурсах.

#### **Список литературы.**

1. Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду»
2. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду»
3. Буренина А. «Театр возможного»
4. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. Разработка занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями.
5. Касаткина Е.И., Реутская Н.А. и др. Театрализованные игры в детском саду
6. Гербова В.В. «Развитие речи в разновозрастной группе детского сада. Младшая группа».

Проинформировано, пронумеровано  
и скреплено печатью на 17  
(сорок семь) листах  
Заведующий МКДОУ «Центр  
развития ребенка» детский сад  
№ 92 Н. Н. Буркова

