

Утверждено:

Приказ от «16» 2017 г. № 45
Заведующий «Центр развития ребёнка - д/с №9»
Бутурлиновского муниципального района
Воронежской области Н.Н. Буркова



**Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребёнка- детский сад №9
Бутурлиновского муниципального района Воронежской области**

397500, Россия, Воронежская область, город Бутурлиновка, ул. Ленина, 283, тел:8(47361)3-26-70

Программа кружка по театральной деятельности

«На неведомых дорожках»

на 2016-2017 учебный год

Вторая младшая группа

Руководитель кружка: И. Е. Нагина,
воспитатель II младшей группы

Бутурлиновка 2016 г.

Содержание

1. Введение.....	
2. Пояснительная записка.....	
2.1. Актуальность.....	
2.2. Цель программы.....	
2.3. Задачи.....	
2.4. Принципы.....	
3. Список детей, посещающих кружок.....	
4. Расписание образовательной деятельности и режим работы.....	
5. Организационно-методическое обеспечение.....	
5.1. Возраст детей, сроки реализации, наполняемость групп.....	
5.2. Методы, используемые в работе кружка.....	
5.3. Форма проведения.....	
5.4. Ожидаемые результаты (предполагаемый результат).....	
5.5. Формы подведения итогов.....	
6. Учебно-тематическое планирование.....	
7. Список литературы.....	

Введение

Театр — одно из ярких эмоциональных средств, формирующих вкус у детей, если в младшем возрасте окунуться в мир театра, то всю жизнь будешь воспринимать мир прекрасным.

А.Богущ

Огромную, ни с чем несравнимую радость, доставляет детям театр, его таинственная, обещающая чудо атмосфера, праздничное и радостное настроение. Дети, особенно дошколята, очень впечатлительны и поэтому легко поддаются эмоциональному воздействию – сочувствию добрым героям, переживаниям за победу добра над злом. Ведь в силу развитого у малышей образно-конкретного мышления спектакль, поставленный по любимой сказке, поможет им ярче и правильнее воспринять её главную идею и настроение. Кроме эстетического воспитания театр несёт в себе возможность воспитания педагогического. Ребёнок становится не только зрителем, но и творцом, приняв деятельное участие в создании представления: сыграть роль, смастерить декорации и куклы. В театрализованной деятельности ребенок решает многие проблемные ситуации от какого-либо лица персонажа. Ребенок преодолевает робость, неуверенность в себе, застенчивость. Разыгрывая роль персонажа, наделённого определёнными отрицательными чертами, ребёнок может заметить их в себе и учиться преодолевать их или, наоборот, культивировать положительные черты.

Пояснительная записка

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка дошкольного возраста, на развитие его творческого потенциала, способностей, интересов, развитие речи и получение знаний о театрально-эстетическом искусстве. В программе систематизированы средства и методы всех видов театральной деятельности.

Главной целью программы «На неведомых дорожках», является приобщение детей к разнообразным видам театральной деятельности. В программе подчеркнута большая роль игры в становлении и развитии способностей ребенка, учитывая его интересы, желания и способности. Программа направлена на то, чтобы ребенок активно включался в театральную деятельность, эмоционально относился к действующим лицам и их поступкам, развивает желание подражать положительным героям и быть не похожим на отрицательных. Важнейшим является процесс переживания, воплощения и, конечно же, итог артистизм в спектаклях. Театр доставляет детям много радости и удовольствия, создает у них хорошее настроение, однако нельзя рассматривать театральную деятельность как развлечение. Его воспитательное значение намного шире. Дошкольный возраст — это период когда у ребенка начинает формироваться характер, вкусы, интересы и отношение к окружающим. Поэтому, очень важно начиная с этого показать детям примеры дружбы, справедливости, отзывчивости, храбрости и т.д. Театр располагает большими возможностями, так как он воздействует целым комплексом средств. Театральная деятельность расширяет кругозор детей и надолго остается в их памяти. Они делятся впечатлениями с товарищами и рассказывают о театральной деятельности родителям такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умение выражать свои чувства. Театральная деятельность тесно переплетается со всеми видами деятельности ребенка в детском саду: утренняя гимнастика, прием пищи, игровая деятельность, занятия, прогулка подготовка ко сну, гимнастика, пробуждение, утренники и развлечения. Программа позволяет индивидуализировать сложные игровые задания: более сильным, страшим детям можно находить варианты посложнее, менее подготовленным, младшим – работу попроще. При этом обучающий и развивающий смысл игры сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, научить без боязни творить и создавать.

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром, через образы, краски, звуки. Они смеются, когда смеются персонажи,

грустят вместе с ними, предупреждают об опасности, плачут над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь. Тематика и содержание театрализованных игр имеют нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке, литературном произведении и должна найти место в импровизированных постановках. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость. Любимые герои становятся образцами для подражания.

Выразительную публичную речь можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. Огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.

Развитие театральной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей - длительная работа, которая требует участия родителей. Важно участие родителей в таких мероприятиях в качестве изготовителей декораций, костюмов и т. д. Совместная работа педагогов и родителей способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей.

Необходимо участие родителей в театральной деятельности. Это вызывает у детей много эмоций, обостряет чувства гордости за родителей, которые участвуют в театрализованных постановках.

Особенность данной программы состоит в том, что дошкольник погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии и т.д. при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

Актуальность. Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- воспитанием воли, памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи;
- развитием коммуникативных качеств личности;
- художественным образованием и воспитанием детей.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеет нравственную направленность (*доброта, смелость, дружба и т. д.*)

Благодаря театру ребёнок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

1. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.

2. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (*интонация, мимика, пантомимика*).
3. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.
4. Познакомить детей с различными видами театров (пальчиковый, кукольный, теневой, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
5. Создание необходимых условий для проведения театрально–игровой деятельности.
6. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
7. Развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
8. Приобщить детей к театральной культуре.
9. Воспитание доброжелательности и контактности детей в отношениях со сверстниками и развитие навыков позитивного социального поведения.

Методологические принципы

В основу программы кружка «На неведомых дорожках» вложены следующие принципы:

- доступность (соответствие возрастным и индивидуальным особенностям).
Занятия в кружке должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий в кружке ребёнок наряду с игрой заданного героя, будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.
- наглядность (наличие дидактических материалов).
- демократичность и гуманизм (взаимодействие педагога и ребенка, реализация творческих потребностей).

- научность (обоснованность, наличие методических рекомендаций и теоретической основы).

- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных игровых заданий).

- принцип деятельностной основы занятий в кружке.

Это принцип выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать. Он осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

- принцип реальности и практического применения.

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

Список детей, посещающих кружок

1	Краев Иван
2	Макаров Матвей
3	Митрофанов Евгений
4	Орехова Анна
5	Осипов Кирилл
6	Пешенков Богдан
7	Поволочко Иван
8	Пономарева Арина
9	Попов Кирилл
10	Попова Алена
11	Савченко Виктория
12	Сатчиков Валерий
13	Скачков Иван
14	Шамрай Наталья
15	Широков Владислав
16	Щурова Светлана

Программа разработана для детей II младшей группы (3-4 года). Объём материала соответствует возрастным особенностям дошкольников. Занятия проводятся в группе наполняемостью 16 детей два раза в месяц (через неделю) по 15 минут, во второй половине дня, в рамках кружковой работы. Программа рассчитана на 8 месяцев (октябрь – май).

Курс начинается введением и заканчивается завершающим занятием, которое носит характер практической реализации полученных в течение каждого года знаний и умений.

Формы организации театрализованной деятельности

Для качественного усвоения материала используются следующие формы:

- Игра;
- Инсценировка и драматизация;
- Объяснение;
- Показ;
- Личный пример;
- Беседы;
- Обсуждения;
- Просмотр видеофильмов;
- Разучивание произведений устного народного творчества.

Формы работы

- индивидуальная
- групповая

Средства

- Обеспеченность занятий музыкальным сопровождением (*магнитофон, ноутбук*);
- Литературные произведения, иллюстрации;
- Разные виды театров – настольный театр, пальчиковый театр, театр масок, плоскостной, театр Петрушки, фланелеграф и т.д.

Ожидаемые результаты ориентированы на формирование нравственно здоровой личности ребенка, на развитие умственных возможностей и способностей, чувство уверенности в своих знаниях, интереса к познанию, стремление к преодолению трудностей, интеллектуальному удовлетворению.

Ожидаемые результаты

1. Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации).
2. Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы фантазии).
3. Личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки; любовь к животным).

Форма подведения итогов – постановка спектакля «Маша и медведь» для детей младшей группы.

**Учебно-тематическое планирование кружка
по театральной деятельности «На неведомых дорожках»**

№ п/п	Тема	Задачи	Кол-во часов	Форма проведения	Необходимые материалы
Октябрь					
1	«Давайте познакомимся»	Формировать у детей живой интерес к театрализованной игре, желание участвовать в общем действии и использовать все окружающее пространство; побуждать детей к активному общению, развивать речь и умение строить диалог.	1	Занятие-экскурсия	Видеоряд внешний и внутренний вид театра, видеоряд различные виды театра, предметные карточки с изображением сказочных героев и одежды, зеркала, шаблоны лица человека, цветные карандаши.
2	«Для деда, для бабы Курочка – ряба яичко снесла золотое»	Развивать у детей воображение, память, учить детей отвечать на вопросы; внимательно слушать сказку; развивать эмоциональную сторону речи детей; создать эмоционально положительный настрой на сказку	1	Занятие-игра	мягкая игрушка – Курочка, домик, шапочки – цыплят, яйцо из бумаги, корзина
Ноябрь					
3	«Мы не просто цыплятки, мы ребятки цыплятки»	Научить детей пересказывать русскую народную сказку «Курочка Ряба» с помощью игрушек, театра. Вызвать желание поиграть с героями сказки, формировать интонационную выразительность речи. Принимать активное участие в подвижной игре «Курочка и цыплята» формировать у детей умения лепить предметы (<i>яйцо</i>) близкое по сходству с оригина-	1	Пересказ сказки с использованием перчаточного театра. Подвижная игра «Курочка и цыплята»	Пальчиковый театр, пластилин, доска для лепки, салфетка, игрушка (курица), шапочка для игры (курочка и цыплята)

		лом. Воспитывать желание помочь ближнему.			
4	«Курочка и цыплята»	Повышать интерес к физическим упражнениям. Учить действовать согласно словам текста игры. Развивать ловкость, быстроту, ориентировку в пространстве. Упражнять детей в ходьбе по гимнастической скамейке, пролезание под дугой, в прыжках на двух ногах с продвижением вперед.	1	Подвижная игра «Курочка и цыплята».	Загадки, подвижные игры «Наседка и цыплята», «Кто тише?», гимнастическая скамейка, дуга, веревка или шнурок (муляж пруда или косичка), камешки.
Декабрь					
5	«Три медведя»	Дать детям возможность усвоить ролевой диалог героев	1	Игра-импровизация р.н.с.	Стол, 3 стула, 3 столовых прибора.
6	«Заюшкина избушка»	Поддерживать желание детей коллективно рассказывать знакомые сказки; обеспечивать дальнейшее развитие разносторонних представлений о видах театра; помочь найти средства выражения образа в движениях, мимике, жестах.	1	Театр конусной игрушки	Конусные игрушки к сказке «Заюшкина избушка»
Январь					
7	«Колобок»	Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; развивать устойчивый интерес к различной театральной деятельности; познакомить с театром рук; воспитывать партнерские отношения между детьми; учить детей интонационно выразительно воспроизводить заданную фразу.	1	Пальчиковый театр	7 фигурок персонажей
8	«Заяц-Хваста»	Поддерживать интерес к	1	Спектакль театра	Иллюстрации к

		театрально-игровой деятельности, формировать желание перевоплощаться в изображаемый образ		картинок	сказке «Заяц-Хваста»
Февраль					
9	К. Ицик «Котенок, который забыл, как надо просить есть»	Обучать способам конструктивного взаимодействия с окружающими людьми, развивать умение имитировать характерные действия персонажей; вызывать желание действовать с элементами костюмов; совершенствовать художественно – речевые, интонационные, мимические, исполнительские навыки в драматизации; развивать диалогическую форму речи и логическое мышление.	1	Драматизация сказки	красивый сундучок, маски – шапочки всех героев сказки, разрезные картинки гуся и коровы, магнитола МПЗ с записью музыки Л. Банникова «Птички летают», Л. Бекман «В лесу родилась ёлочка».
10	Сказка «Рукавичка»	Учить детей активно участвовать в совместных играх, изображать характерные особенности поведения персонажей; совершенствовать интонацию, развивать внимание и память детей; воспитывать дружелюбные отношения, товарищество, умение действовать согласованно; дать детям возможность проявить свои возможности в театрализованной деятельности.	1	Театрализованная постановка	Рукавица (вязаная, большая рукавица (картон), головные уборы и костюмы персонажей
Март					
11	«Сорока-Белобока»	Расширять, обогащать и уточнять представления дошкольников на фольклорном материале об известной им птице со-	1	Игра-драматизация по потешке	Элементы интерьера русской избы и предметы обихода Картины с изображением Сороки.

		роке-белобоке; пополнять словарный запас, обогащая эмоциональное, речевое и познавательное развитие детей новыми впечатлениями, прибегая к элементам драматизации; развивать у детей умение внимательно слушать, проигрывать потешку, повторять слова вместе с взрослым; способствовать свободному общению со сверстниками и взрослым, развивать диалогическую речь, вводить в активный словарь фольклорную лексику; вызвать интерес к русской народной культуре и быту, к фольклору, воспитывать чувство причастности к ним, желание взаимодействовать в совместной игре, стимулировать творческую активность детей; побуждать детей слушать русскую народную музыку, воспроизводить произвольные движения под неё; обеспечивать сохранение и укрепление физического и психологического здоровья детей; создавать эмоционально-положительный фон во время игры-драматизации			Кистевые игрушки-забавы Сорочата. Модель гнезда для Сорочат. Нетрадиционное спортивное оборудование – «Волшебные дорожки» Диски с записями русских народных плясовых мелодий («Светит месяц...», «Калинка»). Музыкальные игрушки. Поднос с баранками и калачами
12	К.И. Чуковский «Цыпленок»	Продолжать знакомить детей с русским народным творчеством; учить отгадывать загадки, отвечать на вопросы полным ответом; развивать умение водить хороводы, согласовывать слова с движениями, пропе-	1	Драматизация сказки	два детских стула, стоящие спинками к детям, на которых приклеен картонный забор; зеленый картон, блюдце с пластилиновыми червячками; «лужа» из

		вать все звуки; развивать мелкую моторику пальцев; воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.			синего картона, костюм петушка, курочки, лягушки, цыплёнка, кота.
Апрель					
13	«Волк и семеро козлят»	Учить детей разыгрывать несложное представление по знакомому литературному произведению, соотносить игровое действие и эмоциональную выразительность движения со словами; азвивать понимание речи окружающих, умение вслушиваться в речь и пользоваться в общении ситуативной речью, как по побуждению воспитателя, так и по собственной инициативе; способствовать развитию диалогической речи. Развивать интонационную выразительность; обогащать и активизировать словарь словами: шелковая травка, студёная водица, тоненький голосок, не так причитает; воспитывать чувственно-эмоциональную отзывчивость, нравственные качества: быть внимательным и доброжелательным, не покидать своего места во время спектакля, реагировать на происходящее на сцене, благодарить артистов.	1	Игра-драматизация	Корзина с атрибутами костюмов: шапочки козы, козлят, волка; передник, мешок, атласная лена «тоненький голосок», молоточек, кожаный ремень для кузнеца. Домик-теремок, лавочка, стул и стол, дерево. Фланелеграф с сюжетными картинками по сказке «Волк и семеро козлят». Фонограмма из мультфильма «Волк и семеро козлят на новый лад», автор А. Рыбников.
14	«Сказка о глупом мышонке»	Побуждать детей к активному участию в театральной игре; учить четко, проговаривать	1	Театрализованная игра по мотивам сказки С.Я. Маршака	элементы костюмов к «Сказка про глупого мышонка», подборка песен и

		слова, сочетая движения и речь; учить эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста.			мелодий для персонажей сказки, оформление зала в русско-народном стиле.
Май					
15	Творческие поиски «Меняем Сказку» (изменение начала, конца, сюжета сказки. Создание своей сказки).	Пробывать видеть и выстраивать сюжетную линию, менять, придумывать сюжет	1	Занятие-эксперимент	Отрывки известных сказок
16	Разучивание ролям сказки «Маша и медведь» для показа в мл. гр.	Правильно оценивать поступки персонажей и события произведения, соотносить их поступки с поступками людей; Развивать память внимание, мышление, двигательную активность, эмоциональную выразительность, творческое воображение, выразительность и темп речи, силу голоса, слоговую структуру; эмоционально-волевою сферу; воспитывать познавательный интерес к литературным произведениям, произведениям устного народного творчества	1	Постановка спектакля	Декорации для спектакля

Список литературы

1. Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова “Театрализованные игры в детском саду” - Москва “Школьная пресса” 2000 г.
2. М.Д. Маханева “Театрализованные занятия в детском саду” - Москва, Творческий центр “Сфера”, 2003 г.
3. Т.Н. Караманенко, Ю.Г. Караманенко “Кукольный театр – дошкольникам” - Москва “Просвещение”, 1982 г.
4. И.В. Штанько “Воспитание искусством в детском саду” - Москва, Творческий центр “Сфера”, 2007 г.
5. Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Милаванович “Программа Театр – творчество – дети” - Москва, 1995 г.
6. Т.А. Шорыгина «Красивые сказки» - Москва, 2003 год
7. Ю.А. Вакуленко «Театрализованные инсценировки в детском саду» - Волгоград «Учитель», 2007г
8. Т.Н. Караманенко «Кукольный театр – дошкольникам» - Москва «Просвещение», 1982г.
9. Л.В. Артемова «Театрализованные игры дошкольников» - Москва «Просвещение», 1991г.
10. Маршак С.Я. Сказки, песни, загадки. – Москва, 1987 год
11. О.Д.Ушакова «Пословицы, поговорки и крылатые выражения» - СПб, 2008г
12. Альсира Легаспи де Арисменди «Дошкольное музыкальное воспитание» - Москва «Прогресс», 1989г
13. И. Морозова, И. Слепцова «Забавы вокруг печки» - Москва «Роман – газета», 1994г.
14. Интернет-ресурсы.

Прошнуровано, пронумеровано
и скреплено печатью на 19
(двадцати) листах
Заведующий МКДОУ «Центр
развития ребенка» детский сад
И. Н. Буркова

